

B.Sc. Part—II (Home Science) Semester—IV Examination

RESOURCE MANAGEMENT

Paper—241 RM 23

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :—(1) Solve **ALL** questions.

(2) Draw sketches wherever necessary.

1. 1.1. Write in detail principles of House planning. 8
- OR**
- 1.2. State the importance of landscape planning and write the principles of landscape planning.
2. Write on :— 8
- 2.1. Selection of furniture for drawing room.
- 2.2. Usefulness of Wooden furniture.
- 2.3. Style of furniture.
- 2.4. Furniture of various sizes for bedroom.
3. Explain factors influencing furniture arrangement. 8
- OR**
- Draw a sketch of furniture arrangement for drawing room with specification.
4. Match the pairs :— 8
- | A | B |
|---|---|
| 1. Types of picture | (a) Style character, type of fabric, size, colour pattern cost |
| 2. Factors affecting selection of carpet and rugs | (b) Landscape picture on folk life, portraits animal, bird family photo, still life |
| 3. Use of carpet | (c) Privacy, Beauty, protection, partition |
| 4. Types of carpet | (d) Persian, Namda, Chinese etc. |
| 5. Objectives of hanging curtains | (e) For floor covering |
| 6. Types of accessories used for decoration | (f) Texture, colour, design cost, Durability |
| 7. Cushions used | (g) On sofa cover |
| 8. Selection of curtain cloth | (h) Functional and decorative |
5. Write on :— 8
- 5.1. Objectives of flower arrangement
- 5.2. Vertical and triangular arrangement
- 5.3. Selection of flower and leaves for flower arrangement
- 5.4. Mass and line arrangement.

AT-1057

B.Sc. Part—II (Home Science) Semester—IV Examination
RESOURCE MANAGEMENT
Paper—241 RM 23

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

(मराठी माध्यम)

सूचना :— (1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) आवश्यक तेथे अकृत्य काढा.

1. 1.1. गृह आयोजनाची तत्वे सविस्तर लिहा. 8
किंवा
1.2. भूमिस्थळ आयोजनाचे महत्व सांगून, भूमिस्थळ आयोजनाची तत्वे सांग.
2. खालील मुद्यांवर लिहा :— 8
2.1. बैठक घरासाठी फर्निचर ची निवड.
2.2. लाकडी फर्निचरची उपयोगिता.
2.3. फर्निचरची शैली.
2.4. शयनगृहासाठी उपयोगात येणाऱ्या फर्निचरचे आकार.
3. 3.1. फर्निचरच्या मांडणीवर परिणाम करणारे घटक. 8
किंवा
3.2. बैठक घरासाठी फर्निचर मांडणीचा आराखडा तपशीलासह काढा.
4. जोड्या लावा :— 8
अ व
1. चित्राचे प्रकार (अ) शैली, वैशिष्ट्ये कमड्याचा प्रकार किंमत, रंग पोत
2. दरी व गाहीच्याच्या निवडीवर (ब) निसर्ग चित्रे लोककला चित्रे कूटूंबांचे फोटो
परिणाम करणारे घटक
3. कार्पेटचा चा उपयोग (क) एकांतता, सौंदर्य, संखाप, विभाजन
4. कार्पेट चे प्रकार (ड) पर्शियन, नमदा, शयनीज
5. परदे हागण्याचे उद्देश (इ) जमीन आच्छादनासाठी
6. सजावटीच्या उपासाधनांचे प्रकार (फ) पोत रंग, डिझाईन, किंमत, टिकाऊपन
7. कुशनसचा उपयोग (ग) सोफ्यावर ठेपण्यासाठी
8. पडद्यांच्या कापडाची निवड (इ) सौंदर्यात्मक, कार्यात्मक
5. लिहा :— 8
5.1. पुष्परचनेचे उद्देश्य
5.2. उभट (स्तंभाकार) व त्रिकोणी पुष्परचना.
5.3. पुष्परचनेसाठी लागणाऱ्या पातांची व फुलांची निवड.
5.4. समुहा व रेखाबद्ध पुष्परचना.

AT-1057

B.Sc. Part—II (Home Science) Semester—IV Examination
RESOURCE MANAGEMENT
Paper—241 RM 23

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— (1) सभी प्रश्न करें।

(2) आवश्यक जगह उचित आकृतियां बनाइये।

1. 1.1. गृह आयोजन के सिद्धांत विस्तार से लिखिये। 8
 अथवा
 1.2. भूमिस्थल सज्जा का महत्व स्पष्ट कीजिए। भूमिस्थल सज्जा आयोजन के सिद्धांत सविस्तार लिखिए।
2. लिखिए :— 8
 2.1. बैठक कमरे के लिये फर्नीचर का चुनाव।
 2.2. लकड़ी के फर्नीचर की उपयोगिता।
 2.3. फर्नीचर की शैली।
 2.4. शयन गृह में फर्नीचर के विविध आकार।
3. 3.1. फर्नीचर के आयोजन पर परिणाम करने वाले कारक। 8
 अथवा
 3.2. बैठक घर के लिये फर्नीचर आयोजन का नक्शा सब मुद्दों को ध्यान में रखकर बनाइये।
4. जोड़िया बनाइये :— 8
 अ ब
 1. चित्रों के प्रकार (अ) शैली विशेषताएं रंग के प्रकार, आकार, नमूना कीमत
 2. दरी, गलीचा चुनाव पर परिणाम करनेवाले कारक (ब) निसर्ग चित्र, लोककला चित्र, कुटुंब चित्र
 3. कार्पेट का उपयोग (क) एकातंता, सौंदर्य, संरक्षण, विभाजन
 4. कार्पेट के प्रकार (ड) पर्शियन, नमदा, चायनीज
 5. परदे टाँगने के उद्देश्य (इ) तल आच्छादन हेतु
 6. सजावट के उपसाधनों के प्रकार (फ) सतह, रंग, डिजाईन लागत मजबूती
 7. कुशनस का उपयोग (ग) सीफे के ऊपर रखने के ढवर
 8. परदों के लिये कपड़े का चुनाव (ह) सौंदर्यात्मक और कार्यात्मक
5. लिखिये :— 8
 5.1. पुष्प सज्जा के उद्देश्य।
 5.2. खड़ी (स्तंभाकार) एवं त्रिकोणी पुष्परचना।
 5.3. पुष्पसज्जा हेतु पुष्प एवं पत्तियों का चुनाव।
 5.4. समूहबद्ध एवं रेखाबद्ध पुष्परचना।

