

**B.Sc. (Home-Science) Semester-III Examination**

**RESOURCE MANAGEMENT**

**Paper—231RM15**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

**Note** :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(3) Draw figures wherever necessary.

1. Discuss the objectives of Art and write types of design. 8

**OR**

State the importance of elements of art in the creation of art.

2. Discuss in detail about harmony and balance. 8

**OR**

Write about emphasis and proportion in interior decoration and different methods of creating rhythm.

3. Write : 2×4

3.1 Prang's colour wheel

3.2 Warm colour and cool colour

3.3 Colour shades

3.4 Hue.

4. Fill in the blanks : 1×8

4.1 Colours that are apposite on the colour wheel are used in this \_\_\_\_\_ scheme.

(Triad, Complementary, Hue)

4.2 Tint and shade of one colour is used in \_\_\_\_\_ scheme.

(Monocromatic, Odd colour, Triad)

4.3 Nearest three colours of colour wheel are used in \_\_\_\_\_ scheme.

(Split, Analogous, Complementary)

4.4 On the equilateral triangle, colours of colour wheel is used in \_\_\_\_\_.

(Triad, Analogous, Dark)

- 4.5 White and light colours are used for \_\_\_\_\_. (Kitchen, Storage, Bathroom)
- 4.6 Two or more pairs of Complementary colours are used in \_\_\_\_\_ complementary colour scheme. (Double, Single, Four)
- 4.7 \_\_\_\_\_ Room is used for welcome and entertaining the guest. (Living, Dining, Store)
- 4.8 According to \_\_\_\_\_ colour wheel is divided into colours. (Munsell, Prang, Newton)

5. Write : 2×4

- 5.1 Housing Goals
- 5.2 Occupation
- 5.3 Style
- 5.4 Physical feature.

**B.Sc. (Home-Science) Semester-III Examination**

**RESOURCE MANAGEMENT**

**Paper—231RM15**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

(3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

1. कलेचे उद्देश सांगून डिझाईनचे प्रकार लिहा. 8

किंवा

कलेच्या निर्मितीमध्ये कलेच्या मुलभूत घटकांचे महत्व सांगा.

2. संगती व संतुलन ह्याबद्दल सविस्तर चर्चा करा. 8

किंवा

प्राधान्य व प्रमाणबद्धता ह्याबद्दल सांगून अंतर्गत सजावटीमध्ये लय निर्माण करण्याच्या विविध पद्धती सांगा.

3. लिहा : 2×4

3.1 प्रँगचे रंगचक्र

3.2 उष्णरंग व शितरंग

3.3 रंगछटा

3.4 रंगनाम.

4. रिकाम्या जागा भरा : 1×8

4.1 \_\_\_\_\_ रंगचक्रातील समोरासमोर येणारे रंग वापरून करतात.

(त्रिरंगीय, पुरकरंगयोजना, रंगनाम)

4.2 \_\_\_\_\_ रंगयोजनेत एकाच रंगाच्या छटा आणि छायांचा उपयोग केला जातो.

(एकरंगीय, विषमरंगीय, त्रिरंगीय)

4.3 \_\_\_\_\_ रंगयोजनेत जवळजवळच्या तीन रंगांचा वापर केला जातो.

(विभक्त, समीप, पुरक)

4.4 समभूज त्रिकाणोच्या तीन कोनबिंदूवर येणाऱ्या रंगांच्या साहाय्याने \_\_\_\_\_ रंगयोजना केली जाते.

(त्रिरंगीय, समीपरंगीय, गडद)

- 4.5 \_\_\_\_\_ खेतिकरीता पांढरा किंवा फिक्या रंगछटांचा वापर करावा.  
(स्वयंपाकखोली, कोठीघर, स्नानगृह)
- 4.6 रंगचक्रातील जवळजवळचे दोन रंग व त्यांच्या फरकरंगाचा उपयोग करून \_\_\_\_\_ रंगयोजना करतात.  
(दुहेरी, एकटा, चार)
- 4.7 घरी येणाऱ्या व्यक्तीचे स्वागत \_\_\_\_\_ खोळीत केले जाते.  
(बैठकखोली, व्हरांडा, आंगण)
- 4.8 \_\_\_\_\_ चे रंगचक्र एकुण बारा रंगांनी मिळून बनलेले असते.  
(मुन्सोल, प्रँग, न्युटन)

5. लिहा : 2×4

- 5.1 गृहविषयक उद्दीष्टे
- 5.2 व्यवसाय
- 5.3 शैली
- 5.4 भौतिक सुविधा.

**B.Sc. (Home-Science) Semester-III Examination**  
**RESOURCE MANAGEMENT**

**Paper—231RM15**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(3) उचित जगह पर आकृति निकालिये।

1. कला के उद्देश्य बताकर डिजाईन के प्रकार लिखिये। 8

अथवा

कला के निर्मिती में कला के मूल घटकों का महत्व बताइये।

2. संगति और संतुलन के बारे में सविस्तार चर्चा कीजिये। 8

अथवा

प्राधान्य एवं प्रमाणबद्धता के बारे में लिखिये तथा आंतरिक सज्जा में लय निर्माण करने की विधियां बताइये।

3. लिखिये : 2×4

3.1 प्रँग का रंगचक्र

3.2 उष्णरंग एवं शितरंग

3.3 रंगछटा

3.4 रंगनाम।

4. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये : 1×8

4.1 रंगचक्र में आमने सामने आने वाले रंग का चयन करके \_\_\_\_\_ रंगयोजना की जाती है।

(त्रिरंगीय, पूरकरंगयोजना, रंगनाम)

4.2 \_\_\_\_\_ इस रंगयोजना में एक ही रंग की छटा और छाया उपयोग किया जाता है।

(एकरंगीय, विषमरंगीय, त्रिरंगीय)

4.3 \_\_\_\_\_ रंगयोजना में निकट के तीन रंग का इस्तेमाल किया जाता है।

(विपरीत, समदर्शी, विपरीत)

4.4 समभुजा त्रिकोण के तीन बिंदु पर आने वाले रंग के इस्तेमाल से \_\_\_\_\_ रंगयोजना की जाती है।

(त्रिरंगीय, समीपरंगीय, गडद)

4.5 \_\_\_\_\_ कभरे के लिये लभेद और त्रिककी रंगलटा का इस्तेमाल कीजिये।

(रसोईघर, कोठीघर, स्नानकक्ष)

4.6 रंगचक्र के निकटवले दो रंग और उसके विपरीत रंगों का इस्तेमाल करके \_\_\_\_\_ रंगयोजना की जाती है।

(दुहेरी, इकहरी, चार)

4.7 घर में आनेवाले व्यक्ति का स्वागत \_\_\_\_\_ इस कक्ष में किया जाता है।

(बैठकखोली, वहरांडा, आंगण)

4.8 \_\_\_\_\_ के रंगचक्र कुल बारह रंगों से बनाते हैं।

(मुन्सेल, प्रँग, न्यूटन)

5. लिखिये :

2×4

5.1 निवास के उद्देश्य

5.2 व्यवसाय

5.3 शैली

5.4 भौतिक सुविधा।