

Bachelor of Performing Arts (Part - I) Examination

INDIAN MUSIC (THEORY) - IV

(Vocal and Instrumental)

Paper - II

P. Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

Note : All questions are compulsory.

1. (A) Write the following talas according to instruction.

(1) Ektal - Duppat - (Pt. Paluskar method)

(2) Chautal - Chaupat - (Pt. Bhatkhande method)

OR

(B) Define the following :—

(1) Sam

(2) Tali

(3) Kal

(4) Lai

(5) Matra

10

2. Write Sthai or Masitkhani Gat in Pt. Paluskar notation method of Vilambit Bandish in any of the Raga from the prescribed syllabus.

OR

How are the various Alankaras of the prescribed Ragas are used in the Kanthsadhana ? 10

3. (A) Describe any one of the instruments with a diagram :—
(1) Sitar
(2) Taanpura (Tambora)
(3) Violin.

OR

(B) Write in detail the categorization of musical instruments. 10

4. (A) Explain the co-relation between Abhang-Bhajan, Powada-Lawani, Bhavgeet-Natyageet (any two).

OR

(B) How are the radio, television and tape-recorder used in the propagation of classical music. 10

5. (A) Write in detail about the Modern Age authors.

OR

(B) Write in detail about the following Musicians :—

(1) Pt. Jasraj

(2) Pt. Ravishankar.

10



(मराठी माध्यम)

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

1. (अ) खालील ताल निर्देशानुसार लिहा :—

- (1) एकताल - दुप्पट - (पं. पलुस्कर पध्दती)
- (2) चौताल - चौपट - (पं. भातखंडे पध्दती)

किंवा

(ब) खालील व्याख्या लिहा :—

- (1) सम
- (2) टाळी
- (3) काल
- (4) लय
- (5) मात्रा. 10

2. आपल्या अभ्यासक्रमातील एका रागातून विलंबित बंदीशीची स्थाई किंवा मसीतखानी गत पं. पलुस्कर लिपी मध्ये लिहा.

किंवा

कंठ साधनेसाठी अभ्यासक्रमातील रागांचा विविध अलंकाराचा कसा उपयोग करून घेता येईल ? 10

3. (अ) कोणत्याही एका वाद्याची माहिती द्या (आकृतीसह) :—

- (1) सितार
- (2) (तंबोरा) तानपूरा
- (3) व्हायोलिन.

किंवा

(ब) संगीत वाद्यांचे वर्गीकरण सविस्तर लिहा. 10

4. (अ) अभंग - भजन, पोवाडा-लावणी, भावगीत-नाट्यगीत या गीत प्रकाराचे सह-संबंध स्पष्ट करा (कोणतेही दोन).

किंवा

(ब) शास्त्रीय - संगीताचा प्रचार व प्रसारासाठी रेडिओ, टेलिव्हीजन, टेपरेकॉर्डर या साधनांचा कसा उपयोग होतो ? 10

5. (अ) आधुनिक काळाच्या ग्रंथकारा बदल माहिती द्या.

किंवा

(ब) संगीतकारा बदल माहिती लिहा :—

- (1) पं. जसराज
- (2) पं. रविशंकर 10

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (अ) निम्नलिखित ताल, निर्देशित पद्धतियों से विभिन्न लयों में लिखिए :—

- (1) एकताल - दुगुण (पं. पलुस्कर पद्धति)
- (2) चौताल - चौगुण (पं. भातखंडे पद्धति)

अथवा

(ब) निम्नलिखित तालों की परिभाषा कीजिए :—

- (1) सम
- (2) ताली
- (3) काल
- (4) लय
- (5) मात्रा।

10

2. पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में से विलंबित बंदिश की स्थायी अथवा मसीतखानी गत को पं. पलुस्कर लिपि में लिखिए।

अथवा

पाठ्यक्रम के रागों के विविध अलंकारों का कण्ठ-साधना के लिए किस तरह उपयोग किया जाता है ? 10

3. (अ) किसी एक वाद्य की जानकारी दीजिए (चित्र के साथ) :—

- (1) सितार
- (2) (तंबोरा) तानपूरा
- (3) व्हायोलिन।

अथवा

(ब) संगीत वाद्यों का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए। 10

4. (अ) अभंग-भजन, पोवाडा-लावणी और भावगीत-नाट्यगीत इन गीत प्रकारों का सह सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए। (कोई भी दो)

अथवा

शास्त्रीय-संगीत के प्रचार-प्रसार के लिए रेडिओ, दूरदर्शन और टेपरेकॉर्डर आदि साधनों का किस तरह प्रयोग होता है स्पष्ट कीजिए। 10

5. (अ) आधुनिक काल के ग्रंथकारों की जानकारी दीजिए।

अथवा

(ब) निम्नलिखित संगीतकारों की जानकारी लिखिए :—

- (1) पं. जसराज
- (2) पं. रविशंकर। 10