

**Bachelor of Performing Arts (BPA-II) (Semester-III) Examination**  
**HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE**  
**(Compulsory Language)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

**Note :—** (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Write an essay on Bronze and Iron Age of Indian History. 16

**OR**

Discuss in detail about Neolithic phase of Indian History. 16

2. Write an essay on ancient Indian Culture. 16

**OR**

Write an essay on Architectural revolution under Ashoka. 16

3. Write short notes on the questions from any **one group** of the following :

(i) Discovery of Indus Valley Civilization. 4

(ii) Distinguishing features of Indus Valley Civilization. 4

(iii) Importance of Indus Valley Civilization. 4

(iv) Pillars of King Ashoka. 4

**OR**

(v) Lion Capital of King Ashoka. 4

(vi) Architecture under Ashoka 4

(vii) Sculptures on stupa. 4

(viii) Stupa architectural construction under Ashoka. 4

4. Fill up the followings blanks with appropriate alternatives.

(i) \_\_\_\_\_ was the north-western center of iconography in ancient India. 1

(Pataliputra/Gandhar/Vaishali/Mathura)

(ii) \_\_\_\_\_ was the southern center of iconography in ancient India. 1

(Gandhar/Amravati/Pataliputra/Kashi)

(iii) \_\_\_\_\_ was northern center of iconography in ancient India. 1

(Gandhar/Amravati/Mathura/Kashi)

(iv) The origin of Indian iconography happened during \_\_\_\_\_ reign. 1

(Kanishka/Harsha/Ashoka/Milind)

(v) Lord Buddha's statue was manufactured during \_\_\_\_\_ reign. 1

(Kanishka/Harsha/Ashoka/Milind)

(vi) King Kanishka was the patron of \_\_\_\_\_ iconography. 1

(Buddhist/Jaina/Vedica/Brahmana).

(vii) Gupta rulers were the patrons of \_\_\_\_\_ iconography. 1

(Buddhist/Jaina/Hindu/non-Hindu)

- (viii) Vakataka rulers were the patrons of \_\_\_\_\_ iconography. 1  
(Hindu/Jaina/Buddhist/Non-Hindu)
- (ix) Hindu Temple art and architecture developed during \_\_\_\_\_ reign. 1  
(Gupta/Harsha/Kanva/Shunga)
- (x) In central India, the Hindu temple art and architecture developed under \_\_\_\_\_ rulers. 1  
(Vakataka/Gupta/Harsha/Shunga)
- (xi) \_\_\_\_\_ contributed the greatest for manufacturing the most beautiful Ajanta Cave paintings. 1  
(Vakataks/Gupta/Harsha/Shunga)
- (xii) \_\_\_\_\_ is the popular musical instrument of God Shiva. 1  
(Damaru/Flute/Pipe/Harmonium)
- (xiii) \_\_\_\_\_ is the popular instrument of Goddess Saraswati. 1  
(Vina/Bansuri/Damaru/Tabala)
- (xiv) \_\_\_\_\_ is the popular musical instrument of God Krishna. 1  
(Basuri/Vina/Damaru/Tabala)
- (xv) Ajanta Cave painting is devoted exclusively to \_\_\_\_\_. 1  
(Buddhism/Jaina/Hindu/Non-Hindu)
- (xvi) Ajanta Cave Art had been carved out for \_\_\_\_\_. 1  
(Buddha/Jaina/Hindu/Brahma)

5. Write short notes on the following from any one group.

- (i) Ancient history of Dance. 4
- (ii) Ancient history of Music. 4
- (iii) Dance sculpture depicted in cave paintings. 4
- (iv) Dance sculpture on temple art. 4

**OR**

- (v) Dance in Mythology. 4
- (vi) Dance in literary historical sources. 4
- (vii) Subject matter of dance in cave painting. 4
- (viii) Importance of Dance and Music in Indian History.

**Bachelor of Performing Arts (BPA-II) (Semester-III) Examination**  
**HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE**  
**(Compulsory Language)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

सूचना :— (1) सर्व प्रश्न सोडवीणे अनिवार्य आहे.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. भारतीय इतिहासाच्या कांस्य व लोह युगीन कालखंडावर निबंध लिहा. 16  
 किंवा  
 भारतीय इतिहासाच्या नवपाषाण कालखंडाविषयी विस्तृत चर्चा करा. 16
2. प्राचीन भारतीय संस्कृतिवर निबंध लिहा. 16  
 किंवा  
 सम्राट अशोकाच्या अखत्यारीतील वास्तुशैली क्रांतीवर निबंध लिहा. 16
3. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुह गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा :  
 (i) सिंधु संस्कृतीचा शोध 4  
 (ii) सिंधु संस्कृतीचे विशेष वैशिष्ट्य 4  
 (iii) सिंधु संस्कृतीचे महत्व 4  
 (iv) सम्राट अशोकाचे धम्मस्तंभ. 4  
 किंवा  
 (v) सम्राट अशोकाचा सिंह स्तंभ 4  
 (vi) सम्राट अशोकाच्या अधिपत्याखालील वास्तुशैली 4  
 (vii) स्तुपांवरील शिल्पकला 4  
 (viii) सम्राट अशोकाच्या अधिपत्याखालील स्तुपवास्तुशैली. 4
4. योग्य पर्याय निवडून खालील प्रश्नांच्या रिकाम्या जागा भरा :  
 (i) ..... हा प्राचीन भारतात उत्तर-पश्चिमेकडील मूर्तिकलेचे प्रमुख केंद्र होते. 1  
 (पाटलीपुत्र/गांधार/वैशाली/मथुरा)  
 (ii) ..... हे मूर्तिकलेचे प्रमुख दक्षिण केंद्र होते. 1  
 (गांधार/अमरावती/पाटलीपुत्र/काशी)  
 (iii) ..... हे मूर्तिकलेचे उत्तरेकडील प्रमुख केंद्र होते. 1  
 (गांधार/अमरावती/मथुरा/काशी)  
 (iv) ..... च्या राजवटीदरम्यान भारतीय मूर्तिकला शास्त्राचा अविष्कार आला. 1  
 (कनिष्क/हर्ष/अशोका/मिलींद)

- (v) भगवान बुद्धाची मूर्ती पहिल्यांदा ..... यांच्या राजवटी दरम्यान निर्माण करण्यात आली. 1  
(सम्राट कनिष्क/हर्ष/अशोका/मिलिंद)
- (vi) सम्राट कनिष्क हा ..... च्या मूर्तिकला शास्त्राचा आश्रयदाता होता. 1  
(बौद्ध/जैन/वेदीक/ब्राह्मण)
- (vii) गुप्त घराण्यातील शासक हे ..... या मूर्तिकला शास्त्राचे आश्रयदाते होते. 1  
(बौद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (viii) वाकाटक घराण्यातील शासक हे ..... या मूर्तिकला शास्त्राचे आश्रयदाते होते. 1  
(बौद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (ix) हिन्दू मंदिर स्थापत्याच विकास हा प्रमुख्याने ..... यांच्या राजवटीदरम्यान झाला. 1  
(गुप्त/हर्ष/कन्व/शुंग)
- (x) मध्य भारतात हिन्दू मंदिर स्थापत्याचा विकास हा प्रमुख्याने ..... यांच्या राजवटी दरम्यान झाला. 1  
(गुप्त/वाकाटक/हर्ष/शुंग)
- (xi) अजिंठा येथील सर्वात सुंदर गुंफा चित्रकला निर्मितीत ..... या राजघराण्याचे मोठे योगदान आहे. 1  
(वाकाटक/गुप्त/हर्ष/शुंग)
- (xii) ..... हे भगवान शिवाचे प्रमुख वाद्य आहे. 1  
(डमरू/विणा/बासुरी/पेटी)
- (xiii) ..... हे देवी नररवनेचे मुख्य वाद्य आहे. 1  
(विणा/बासुरी/डमरू/तबला)
- (xiv) ..... हे भगवान कृष्णचे प्रसिद्ध वाद्ययंत्र आहे. 1  
(बासुरी/विणा/डमरू/तबला)
- (xv) अजिंठा येथील लेणी चित्रकला हा प्रमुख्याने ..... ला समर्पित आहेत. 1  
(बुद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (xvi) अजिंठा येथील लेणी चित्रकला हा प्रमुख्याने ..... ला मूर्ती निर्माण करण्यात आल्या. 1  
(बुद्ध/जैन/हिन्दू/ब्रह्मा)
5. खालीलपैकी कोणत्याही एक समुहगटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा :
- (i) नृत्यकलेचा प्राचीन इतिहास 4
- (ii) संगीतकलेचा प्राचीन इतिहास 4
- (iii) लेणी चित्रकलेतील नृत्य शिल्प 4
- (iv) मंदिर स्थापत्यांवरील नृत्य शिल्प 4
- किंवा
- (v) पुराणकथेतील नृत्यकला 4
- (vi) ऐतिहासिक साहित्यातील नृत्यकला 4
- (vii) लेणी चित्रकलेतील नृत्यशिल्पांची विषयकले 4
- (viii) भारतीय इतिहासात नृत्य व संगीताचे महत्त्व. 4

**Bachelor of Performing Arts (BPA-II) (Semester-III) Examination**  
**HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE**  
**(Compulsory Language)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारतीय इतिहास के कांस्य और लोह युगीन कालखंड पर निबंध लिखें। 16  
 अथवा  
 भारतीय इतिहास के नवपाषाण कालखंड विषय पर विस्तार से चर्चा करें। 16
2. प्राचीन भारतीय संस्कृति पर निबंध लिखें। 16  
 अथवा  
 सम्राट अशोक के कारकिर्द में वास्तु शैली क्रांती पर निबंध लिखें। 16
3. निम्नलिखित किसी एक समूह के उत्तर संक्षेप में लिखें :
  - (i) सिन्धु संस्कृति का शोध 4
  - (ii) सिन्धु संस्कृति का विशेष वैशिष्ट्य 4
  - (iii) सिन्धु संस्कृति का महत्व 4
  - (iv) सम्राट अशोक का धम्मस्तंभ 4
 अथवा
  - (v) सम्राट अशोक का सिंह स्तंभ 4
  - (vi) सम्राट अशोक के अधिकारात्व वास्तुशैली 4
  - (vii) स्तूप के ऊपर की शिल्पकला 4
  - (viii) सम्राट अशोक के अधिकारात्व स्तूप वास्तुशैली। 4
4. उचित विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करें :
  - (i) ..... यह प्राचीन भारत में उत्तर-पश्चिम दिशाओं में मूर्तिकला का प्रमुख केन्द्र था। 1  
 (पाटलीपुत्र/गांधार/वैशाली/मथुरा)
  - (ii) ..... यह मूर्तिकला का प्रमुख दक्षिण केन्द्र था। 1  
 (गांधार/अमरावती/पाटलीपुत्र/काशी)
  - (iii) ..... यह मूर्तिकला कलाओं में उत्तर दिशा में प्रमुख केन्द्र था। 1  
 (गांधार/अमरावती/मथुरा/काशी)
  - (iv) ..... के कारकिर्द में भारतीय मूर्तिकलाशास्त्र का अविष्कार हुआ। 1  
 (कनिष्क/हर्ष/अशोक/मिलिंद)
  - (v) भगवान बुद्ध की मूर्ति का निर्माण पहली बार ..... इनके कारकिर्द हुआ। 1  
 (सम्राट कनिष्क/हर्ष/अशोक/मिलिंद)

- (vi) सम्राट कनिष्क ..... के मूर्तिकला का शास्त्र का आश्रयदाता था। 1  
(बौद्ध/जैन/वैदिक/ब्राह्मण)
- (vii) गुप्त घरानों के शासकों ..... यह मूर्तिकला शास्त्र के आश्रयदाते थे। 1  
(बौद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (viii) वाकाटक घरानों के शासकों ..... इस मूर्तिकला शास्त्र के आश्रयदाते थे। 1  
(बौद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (ix) हिन्दू मंदिर स्थापत्य का विकास मुख्यतः हा ..... इनके कारकिर्द में हुआ। 1  
(गुप्त/हर्ष/कण्व/शुंग)
- (x) मध्य भारत में, ..... शासकों के तहत हिंदू मंदिर कला और चरतुकला का विकास हुआ। 1  
(गुप्त/वाकाटक/हर्ष/शुंग)
- (xi) अजिंठा स्थित सर्वांग सुंदर गुफा चित्रकला निर्माण में ..... यह राजघराने का महत्वपूर्ण योगदान रहा। 1  
(वाकाटक/गुप्त/हर्ष/शुंग)
- (xii) ..... यह भगवान शिव का प्रमुख वाद्य है। 1  
(डमरू/वीणा/बांसुरी/पेटी)
- (xiii) ..... यह देवी सरस्वती का मुख्य वाद्य है। 1  
(वीणा/बांसुरी/डमरू/तबला)
- (xiv) ..... यह भगवान कृष्ण का प्रसिद्ध वाद्य यंत्र है। 1  
(बांसुरी/वीणा/डमरू/तबला)
- (xv) अजिंठा स्थित लेणी चित्रकला प्रायः से मुख्यतः हा ..... को समर्पित है। 1  
(बुद्ध/जैन/हिन्दू/अहिन्दू)
- (xvi) अजिंठा स्थित लेणी चित्रकला प्रायः से मुख्यतः हा ..... के लिए निर्मित किए गए हैं। 1  
(बुद्ध/जैन/हिन्दू/ब्रह्मा)

5. निम्नलिखित किसी एक संच का उत्तर संक्षेप में लिखें :

- (i) नृत्यकला का प्राचीन इतिहास 4
- (ii) संगीत कला का प्राचीन इतिहास 4
- (iii) लेणी चित्रकलाओं में नृत्य शिल्प 4
- (iv) मंदिर स्थापत्य में नृत्य शिल्प 4
- अथवा
- (v) पुराणकथाओं में नृत्यकला 4
- (vi) ऐतिहासिक साहित्य में नृत्यकला 4
- (vii) लेणी चित्रकलाओं में नृत्य शिल्प की विषय वस्तु 4
- (viii) भारतीय इतिहास में नृत्य एवं संगीत का महत्व 4