

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part-II Examination
DRAMATICS—IV
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Attempt any **TWO** of the following : 10
 - (A) Explain the techniques of Play Writing.
 - (B) Where and how a Street-Play is performed ?
 - (C) Prepare a time-table for a play rehearsal.
 - (D) What rules must be considered for writing a Radio-script ?
2. Attempt any **ONE** of the following : 10
 - (A) 'Andhayuga'—write about theme story and the author.
 - (B) Jayavant Dalvi's '*Barister*'.
 - (C) What is the relationship of the Mahabharata in 'Andhayuga' ?
3. Attempt any **TWO** of the following : 10
 - (A) Write a short note on 'Aangik Abhinay'.
 - (B) 'Satvik Abhinay' is the superior. Explain with examples.
 - (C) Brecht's theory.
 - (D) Explain the relationship between 'Mahastantra Thesis' and 'Stanislovsky Thesis'.
4. Attempt any **TWO** of the following : 10
 - (A) Write a note on the process of a play production. Explain the significance of each part in the production.
 - (B) Explain the role of play-manger and how should be his relationship with a director.
 - (C) Explain the work of a director and how should be the relationship of the director with the actors ?
5. Attempt any **TWO** of the following : 10
 - (A) The relation between an actor and his voice.
 - (B) Explain the significance of Entry-Exit in a play. How should be Entry and Exit ?
 - (C) Bharatmuni's four kinds of acting and write the kinds of Raasa.
 - (D) What is the quality of the voice ? How one can improve the quality of the voice ?

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part-II Examination
DRAMATICS—IV
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :- (1) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत

1. पुढीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) : 10
 - (अ) नाट्य लेखनाचे तंत्र स्पष्ट करा.
 - (ब) पथनाट्याचे नाट्यरीकरण कोठे व कसे होते स्पष्ट करा.
 - (क) नाटकाचे तालीम वेळापत्रक तयार लिहा.
 - (ड) आकाशवाणीची संहिता लिहितांना कोणकोणते नियम लक्षात घ्यावे लागतात.
2. पुढीलपैकी कोणतेही एक प्रश्न लिहा (दिर्घोत्तरी प्रत्येकी 10 गुण) : 10
 - (अ) 'अंधायुग' नाटकाची महानता स्पष्ट करा. विषय, कथा, लेखकाचे वर्णन करा.
 - (ब) जयवंत दळवी आणि बरिस्टर नाटक यांचे स्पष्ट करा.
 - (क) महाभारताचा संबंध अंधायुगमध्ये कसा येतो वर्णन करा. नाटकाचे अर्थघटन करा.
3. पुढीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) : 10
 - (अ) आंगिक अभिनयाची व्याख्या लिहून स्पष्टीकरण लिहा.
 - (ब) 'सात्विक' अभिनय सर्वश्रेष्ठ का ठरतो पटवून देवून लिहा.
 - (क) ब्रेख्तचा सिद्धांत कोणता वर्णन करा.
 - (ड) मानसतंत्र सिद्धांत आणि स्टॉनिसलॉवस्की संबंध स्पष्ट करा.
4. पुढीलपैकी कोणतेही एक प्रश्न लिहा (दिर्घोत्तरी प्रत्येकी 10 गुण) : 10
 - (अ) नाट्यनिर्मितीची प्रक्रिया लिहा. विविध घटकांचे निर्मिती प्रक्रियेत योगदान व महत्व स्पष्ट करा.
 - (ब) नाट्य व्यवस्थापकाचे कार्य स्पष्ट करा. त्याचे दिग्दर्शकाशी संबंध कसे असावे ते लिहा.
 - (क) दिग्दर्शकाचे कार्य स्पष्ट करून कलावंताचे दिग्दर्शक नाते स्पष्ट करा.
5. पुढीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) : 10
 - (अ) अभिनेता आणि आवाज संबंध स्पष्ट करा.
 - (ब) नाटकातील प्रवेश आणि निर्गमन (Entry-Exit) महत्व विषद करा. ती कशी असावी पटवून द्या.
 - (क) भरतमुनीच्या अभिनयचे चार प्रकार सांगून रसाचे प्रकार लिहा.
 - (ड) आवाजचा पोल कसा असावा तो कसा तयार करावा ? त्यासाठी कोणते उपाय करावे स्पष्ट करा ?

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part-II Examination
DRAMATICS—IV
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान गुण हैं।

1. निम्नलिखित किसी दो प्रश्न के उत्तर लिखिये (सभी प्रश्नों के समान 5 गुण) : 10
(अ) नाट्यलेखन का तंत्र स्पष्ट कीजिये।
(ब) पद्यनाट्य की प्रस्तुति कहां और कैसे होती है ? स्पष्ट कीजिये।
(क) नाटक निर्माण समय सरणी तैयार कीजिये।
(ड) आकाशवाणी की सहिता लिखते वक्त कौनसे नियम ध्यान में रखने चाहिये ?
2. निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये (दीर्घोत्तरी प्रश्न सभी को 10 समान गुण) : 10
(अ) 'अंधायुग' नाटक की महानता स्पष्ट कीजिये। नाटक का विषय कथा लेखक स्पष्ट कीजिये।
(ब) जयवंत दलवी के 'बैरिस्टर नाटक' का स्पष्टीकरण दीजिये।
(क) महाभारत का अंधायुग के साथ संबंध कैसे आता है ? वर्णन कीजिये। नाटक का अर्थघटन कीजिये।
3. निम्नलिखित किसी दो प्रश्न के उत्तर लिखिये (सभी प्रश्नों को समान 5 गुण) : 10
(अ) आंगिक अभिनय की परिभाषा लिखकर स्पष्टीकरण दीजिये।
(ब) 'सात्विक' अभिनय सर्वश्रेष्ठ क्यों होता है ? स्पष्टीकरण दीजिये।
(क) ब्रेख्त का सिद्धांत कौनसा है ? स्पष्ट कीजिये।
(ड) मानसतंत्र सिद्धांत और स्टॅनिसलॉवस्की संबंध स्पष्ट कीजिये।
4. निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये (दीर्घोत्तरी प्रश्न सभी को 10 समान गुण) : 10
(अ) नाट्यनिर्मिती की प्रक्रिया लिखिये। विविध घटकों की निर्मिती प्रक्रिया में योगदान व महत्व स्पष्ट कीजिये।
(ब) नाट्य व्यवस्थापक का कार्य स्पष्ट कीजिये उनका दिग्दर्शक संबंध स्पष्ट कीजिये।
(क) निर्देशक का कार्य स्पष्ट कीजिये। उनका कलाकार और तंत्रज्ञ के साथ रिश्ता स्पष्ट कीजिये।
5. निम्नलिखित किसी दो प्रश्न के उत्तर लिखिये (सभी प्रश्नों को समान 5 गुण) : 10
(अ) अभिनेता और आवाज का महत्व स्पष्ट कीजिये।
(ब) नाटक में प्रवेश और निर्गमन (Exit) का महत्व स्पष्ट कीजिये।
(क) भरतमुनी के अभिनय के चार प्रकार लिखकर रस के नाम लिखिये।
(ड) आवाज का मोटापा (पोत) कैसे होना चाहिये ? कौन-कौनसे उपाय आवाज के लिये करने चाहिये ? स्पष्ट कीजिये।

