

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination
VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV
Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Write short notes (any **two**) :

(A) Merits and demerits of Singer-player.

(B) Vadi Swar and Varjeet Swar.

(C) Write three features of Naad.

(D) Sapatak.

10

2. (A) Write in detail the merits and demerits of Singer player.

OR

(B) 7 Swar division in 22 Shruti-a modern opinion. Elaborate.

10

3. Write a short-note on any **two** :

(1) Badakhyal

(4) Dhamar

(2) Masitkhani Gat

(5) Tarana

(3) Dhrupad

(6) Lakshangeet

10

4. Define any **five** of the following :

(1) Sangeet

(5) Jaati

(2) Shruti

(6) Lay

(3) Swar

(7) Waadi

(4) Sapatak

(8) Sanwaadi

10

5. Join the pairs :

(1) Shuddha Swar

— Five Swar

(2) Sampurna Shruti

— Madhur Avaj

(3) Ups and Downs of Naad

— Sa -- Pa

(4) Main Swar of Raaga

— Pt. Bhatkhande

(5) Aaudava Jaati

— 7

(6) Achal Swar

— 22

(7) Padaav Jati

— Vaadi Swar

(8) Vikrut Swar

— Depends on Pitch number

(9) Daha Thaati

— 6 Swar

(10) Qualities of Singer

— Re, Ga, Dha, Nee, षे.

10

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination
VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV
Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. टिपा लिहा (कोणतेही दोन) :
- (अ) गायक/वादकांचे गुणदोष
(ब) वादी स्वर आणि वर्जित स्वर
(क) नादाची तीन वैशिष्ट्ये
(ड) सप्तक. 10
2. दिर्योत्तरी प्रश्न :
- (अ) गायक-वादकांचे गुणदोष सविस्तर लिहा.
किंवा
(ब) 22 श्रुतीमधील 7 स्वरांचे विभाजन-आधुनिक मत सविस्तर लिहा. 10
3. खालीलपैकी कोणत्याही दोन वर टिपा लिहा :
- (1) बडख्याल (4) धमार
(2) मत्तीतखानी गत (5) तराना
(3) धृपद (6) लक्षणगीत. 10
4. खालीलपैकी कोणत्याही पाच शब्दांची व्याख्या लिहा (प्रत्येकी 2—2 मार्क) :
- (1) संगीत (5) जाति
(2) श्रुति (6) लय
(3) स्वर (7) वादी
(4) सप्तक (8) सवादी. 10
5. जोड्या लावा :
- (1) शुद्ध स्वर — 5 स्वर
(2) सम्पूर्ण श्रुती — मधुर आवाज
(3) नादाचा उच्चनिचता — सा—प
(4) रागाचा मुख्य स्वर — पं. भातखंडे
(5) औडव जाती — 7
(6) अचल स्वर — 22
(7) पाडव जाती — वादी स्वर
(8) विकृत स्वर — आंदोलन संख्येवर आधारीत
(9) दहा थाट — 6 स्वर
(10) गायकाचे गुण — रे, गु, ध, नि, -मे. 10

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination
VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. टिप्पणी लिखिए (कोई दो) :
(अ) गायक/वादक के गुणदोष
(ब) वादी स्वर आणि वर्जित स्वर
(क) नाद की तीन विशेषताएं
(ड) सप्तक। 10
2. दिर्घोत्तरी प्रश्न :
(अ) गायक और वादक के गुणदोष विस्तार से समझाइए।
अथवा
(ब) 22 श्रुति में 7 स्वरों का विभाजन-आधुनिक मत विस्तार से समझाइये। 10
3. निम्नलिखित कोई दो की जानकारी दीजिए :
(1) बड़ाख्याल (4) धमार
(2) मसीतखानी गत (5) तराना
(3) ध्रुपद (6) लक्षणगीत। 10
4. निम्नलिखित कोई पाँच शब्दों की परिभाषा लिखिए (प्रत्येक 2—2 मार्क) :
(1) संगीत (5) जाती
(2) श्रुति (6) लय
(3) स्वर (7) वादी
(4) सप्तक (8) संवादी। 10
5. जोड़ी लगाइए :
(1) शुद्ध स्वर — 5 स्वर
(2) कुल श्रुतियाँ — मधुर आवाज
(3) नाद की ऊँचाई-निचाई — सा—प
(4) राग का मुख्य स्वर — पं.भातखंडे
(5) औडव जाती — 7
(6) अचल स्वर — 22
(7) षाडव जाती — वादी स्वर
(8) विकृत स्वर — आंदोलन संख्या पर निर्भर
(9) दहा थाट — 6 स्वर
(10) गायकों के गुण — रे, ग, ध, नि - मे। 10

